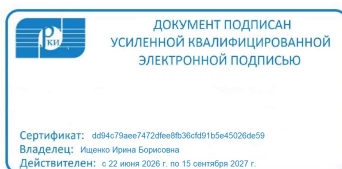


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
ПДП.00

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду: «Оркестровые струнные инструменты»)

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
Отделения «Оркестровые
струнные инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Разработана на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по
видам):
Оркестровые струнные
инструменты

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Надолинская И.Л.

Разработчик:

Заместитель директора по
производственной практике
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж
искусств», преподаватель
отделения
«Теория музыки»
Коноплева Е.А.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой истории
музыки ФГБОУ ВО РГК им. С.В.
Рахманинова, доцент, кандидат
искусствоведения
Лобзакова Е.Э.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Евсюкова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи курса	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	9
4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	11
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП	17
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	17
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	17
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	17
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: «Инструментальное исполнительство» (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Исполнительская деятельность;

ПМ.02. Педагогическая деятельность

- профильных учебных дисциплин:

Специальный инструмент

Камерный ансамбль и квартетный класс

Оркестровый класс

История исполнительского искусства

Методика преподавания игры на инструменте

- учебной практики:

Оркестр

Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной) в её законченном, целостном виде;

- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02.

Педагогическая деятельность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Исполнительская деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

	обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

- 1.1 Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- 1.2. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- 1.3. Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- 1.4. Сочинения и импровизации;
- 2.1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- 2.2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- 2.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

- 1.1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- 1.2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- 1.3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- 1.4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- 1.5. Применять теоретические знания в исполнительской практике;
- 1.6. Применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- 1.7. Пользоваться специальной литературой;
- 1.8. Слышать все партии в ансамблях различных составов;
- 1.9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- 2.1. Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- 2.2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- 2.3. Пользоваться специальной литературой;
- 2.4. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей

обучающегося.

Знать:

1.1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

1.2. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

1.3. Художественно-исполнительские возможности инструмента;

1.4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

1.5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

1.6. Профессиональную терминологию;

1.7. Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

2.1. основы теории воспитания и образования;

2.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

2.3. Требования к личности педагога;

2.4. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

2.5. Творческие и педагогические исполнительские школы;

2.6. Современные методики обучения игре на инструменте;

2.7. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

2.8. Профессиональную терминологию;

2.9. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1 неделя (36 часов)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПДП.01.Преддипломная производственная практика

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01. Специальный инструмент.	Виды работ:		23	
	1.	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (программы государственной итоговой аттестации) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4.	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02. Камерный ансамбль, квартетный класс.	Виды работ:		9	
	1.	Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК «Камерный ансамбль, квартетный класс» в записи, анализ интерпретаций.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК «Камерный ансамбль и квартетный класс».		3
	4.	Исполнение программы к государственному экзамену по МДК «Камерный ансамбль, квартетный класс» на концертах.		3
	Виды работ:		2	

Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	1.	Практикум по решению психолого – педагогических задач.		2
Раздел 5. Практические занятия по МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:		2	
	1.	Методико – исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.		2
	Всего		36	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

ПП.01. Производственная практика (исполнительская)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике (преддипломной)
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, исполнительского репертуара	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ исполнительской концепции обучающегося

теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Использует сольный исполнительский репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Использует художественно-исполнительские возможности инструмента	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Владение спецификой репетиционной	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Владение сведениями об основных этапах истории и развития теории духового исполнительства; Использование ансамблевого репертуара, включающего произведения основных инструментальных жанров	Анализ степени вовлечённости обучающегося в процесс формирования программ концертных выступлений.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-	Владеет методикой работы	Анализ качества проведения

методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования	обучающимся методического анализа пьес из репертуара ДМШ. Зачёт по производственной практике (преддипломной)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого – педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно – педагогического репертуара.
ПК 2.5. Применять классические и современные	Применяет на практике полученные знания по	Наблюдение за деятельностью

методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях развития исполнительских школ в России и за рубежом	обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Анализ вариантов решения психолога – педагогических задач в соответствии с возрастными психологическими и физиологическими особенностями обучающихся
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среде. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

	каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося

	профессиональной лексикой	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения отчётной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Анализ развития личности – профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
--	--	---

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПДП.00.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- нотные издания;
- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- дидактический материал;
- метроном;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- концертный рояль.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика проходит в

соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Оркестровые струнные инструменты», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы К разделу ПП.01. «Производственная практика (исполнительская):»

Перечень основной методической литературы:

1. Берио Ш.Школа для скрипки. В двух частях 2017
2. Гаврилова Е.Н.Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие 2014
3. Джеминиани Ф.Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке 2017
4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. 2015
5. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) 2014
6. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть 2013
7. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2.2016
8. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. 2013
9. Моцарт Л.Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты 2017
- 10.Маркина А.Г.Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей 2014
- 11.Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие 2016
- 12.Подколзина О.В.Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография 2013
- 13.Роде П., Бальо П., Крейцер Р.Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки 2018
- 14.Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей 2014
- 15.Солист и концертмейстер: сб. статей 2013
- 16.Цытович В.И.Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики 2016
- 17.Шлыкова Е.А.История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс 2017

Основная нотная литература:

1. Аренский А.С. Квартет a-moll для двух скрипок, альты и виолончели 2015
2. Арапов Б.А. Соната для виолончели и фортепиано. Клавир и партия 2011

3. Бах Иоганн Себастьян. Konzert a-Moll fur Flote, Violine, Klavier und Orchester 2015
4. Бах Иоганн Себастьян. Violinkonzert № 2 E-dur 2015
5. Бах Иоганн Себастьян. Сюиты (сонаты) для виолончели 2015
6. Бетховен Людвиг ван. Quartette v. L. van Beethoven fur Pianoforte zu 4 Hd. 2015
7. Бетховен Людвиг ван. Quartett № 4 Op. 18 C moll 2015
8. Бетховен Людвиг ван. Quatuor pour 2 violons, viola et violoncelle par L. van Beethoven 2015
9. Бетховен Людвиг ван. Quintette pour 2 Violons, 2 Altos, et Violoncelle de L. van Beethoven 2015
10. Бетховен Людвиг ван. Quintette, Sextett & Octett 2015
11. Бетховен Людвиг ван. Trio in Es dur (Mi b. majeur) 2015
12. Бетховен Людвиг ван. Trios fur Pianoforte, Violine und Violoncell v. L. van Beethoven 2015
13. Брамс Иоганнес. Quartette Op. 51, № 1 fur 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 2015
14. Брамс Иоганнес. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell comp. v. Joh's Brahms 2015
15. Верди Джузеппе. Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncell v. G. Verdi. E-moll 2015
16. Гайдн Йозеф. Quartett 2015
17. Гайдн Йозеф. Trios, Quartette und Symphonien von Ioseph Haydn 2015
18. Гольдмарк К. Quintett fur 2 Violinen, 1 Viola & 2 Violoncelli 2023
19. Гольдмарк К. Quintett fur 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Pianoforte v. Carl Goldmark 2015
20. Дотцауер И. Violoncell-Schule. Klingenberg 2022
21. Крейцер Р. 42 этюда или каприза для скрипки: Ноты 2024
22. Людвиг ван Бетховен. Quartet fur 2 Violinen, Viola und Violoncell von L. van Beethoven 2015
23. Моцарт Вольфганг Амадей Collection de quatuors pour 2 violons, viola et violoncelle par W. A. Mozart 2015
24. Мендельсон-Бартольди Феликс. Quartett 2015
25. Моцарт Вольфганг Амадей. Quartette pour piano, violons, alto et violoncelle de W. A. Mozart 2015
26. Моцарт Вольфганг Амадей. Quartette und Quintette v. W. A. Mozart 2015
27. Моцарт Вольфганг Амадей. Quintett in C fur 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncello 2015
28. Моцарт Вольфганг Амадей. Quintett in D fur 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncello 2015
29. Моцарт Вольфганг Амадей. Quintett in Es fur 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncello 2015
30. Моцарт Вольфганг Амадей. Quatuor № 4 pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle composes par W. A. Mozart 2015
31. Моцарт Вольфганг Амадей. Quintette 2015
32. Моцарт Вольфганг Амадей. Trios pour piano, violon & violoncelle par W. A. Mozart 2015

33. Моцарт Вольфганг Амадей. Trios, Qartette, Quintette, Concerte und Symphonien von W. A. Mozart 2015
34. Мендельсон-Бартольди Феликс. Violin-Concert & 2 Concertstucke fur Clarinette und Bassethorn v. F. Mendelssohn-Bartholdy 2015
35. Регер М. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von Max Reger 2015
36. Ромберг Б. Concert № 2 fur Violoncell mit Pianoforte-Begleitung von B. Romberg 2015
37. Рубинштейн А.Г. Sonate № 2 fur Pianoforte und Violoncell 2015
38. Рубинштейн А.Г. Trois quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle comp. par Ant. Rubinstein 2015
39. Роде П. Концерт № 7 2015
40. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано 2026
41. Субботин И. Элегия для струнных и фортепиано: партитура 2015
42. Танеев С.И. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle 2015
43. Франк С. Quintett 2015
44. Франк С. Sonate pour Violon et Piano 2015
45. Фейер К. Дуэт для скрипки и виолончели 2015
46. Фиорилло Ф. 36 этюдов или каприсов для скрипки 2020
47. Чайковский П.И. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 2015
48. Чайковский П.И. Квартет № 2 2015
49. Шуман Р. Quintett 2015
50. Шуман Р. Quintett fur Pianoforte zu 4 Handen 2015
51. Шуман Р. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello von Robert Schumann 2015
52. Шуман Р. Trios fur Pianoforte, Violine und Violoncell 2015
53. Шуберт Ф. Trios pour piano, violon et violoncelle par Fr. Schubert 2015

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г. Психология развития и Возрастная психология. М., 2022.
2. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965
5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха// Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд. – М., 1980
7. Грицюс А. Методические комментарии к 42 этюдам Р.Крейцера. – Вильнюс, 1967
8. Ефимова Н. Основы общей психологии. М., 2011.
9. Лесман И. Очерки по методике обучения на скрипке. – М., 1964
10. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – М., 1985
11. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956

12. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962
13. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951
14. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956
15. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л., 1969
16. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2021.
17. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1964
18. Сластенин В. Педагогика. М., 2013
19. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. – Баку, 1981
20. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1948
22. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968
23. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963
24. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 2003
25. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983
26. Штейнхаузен Ф. Физиология ведения смычка. – М., 2025
27. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973
28. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986
29. Ямпольский И. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. – В сб.: Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981
30. Ямпольский И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. О методе работы с учениками. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968
31. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. 4-е изд. – М., 1977
32. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Вст. ст В. Григорьева. – М., 1983
33. Яньшинов А. Техника смычка. – М., 1933

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru>
2. <http://www.rsl.ru>
3. <http://www.amkmgk.ru>
4. <http://mkrf.ru>
5. <http://www.gnesin.ru>
6. <http://www.scorser.comwww.classicalmusichnrs.ru/perions/composera>
7. <http://www.violib.com>
8. <http://violamusic.me/mysli-altista.html>
9. <http://si-bemol.moy.su>
10. <http://intoclassics.net/news/>
11. <http://akuratnov.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», а также на базе образовательных, концертных и иных организаций г. Ростова-на-Дону.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия профессиональной практики «Оркестровые струнные инструменты»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность

к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев.

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимися программы практики.